

presbytère de Saint-François-Xavier exceptionnellement ouvert), de découvrir les squares branchés (le Square Maurice-Gardette, dans le XI<sup>e</sup>, où l'on pratique le tataki-zomé, technique importée du Japon) ou encore de découvrir ce qu'est un compost de quartier (Au P'tit Vertbois). L'agriculture urbaine, ses fruits et ses légumes s'invitent aussi dans la programmation avec plus de 80 jardins partagés à visiter. [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

SO BRITISH

*L'école anglaise*

Grâce à des prêts exceptionnels de la Tate Britain, le musée du Luxembourg présente «L'Âge d'or de la peinture anglaise. De Reynolds à Turner». Occasion assez rare d'admirer cette ligne de chefs-d'œuvre, grands classiques de l'art britannique, entre portraits et paysages. Jusqu'au 16 février, [www.museeduluxembourg.fr](http://www.museeduluxembourg.fr)



*Katja, Goa, Inde, d'Ana Bloom (2017), de la série «Souffles».*

**IL EST TEMPS DE RÉSERVER  
JOEYSTARR ET BÉATRICE DALLE DANS « ELEPHANT MAN »**

JUSQU'AU  
20 OCTOBRE



Duo étonnant et attendu, réuni pour la première fois au théâtre, Joey Starr et Béatrice Dalle seront aux Folies Bergère à partir du 3 octobre dans la pièce mythique *Elephant Man* de Bernard Pomerance. Dirigé par David Bobée, le spectacle inspiré de l'histoire de Joseph Merrick et adapté au cinéma par David Lynch sert une belle leçon de tolérance. Le monstre n'est jamais celui qu'on croit! Jusqu'au 20 octobre. [www.foliesbergere.com](http://www.foliesbergere.com)

**BIENNALE DE RENTRÉE**

*Notre âme en peinture*

En présentant les œuvres de 61 artistes sur le thème «Portraits contemporains, selfies de l'âme», l'édition 2019 de la Biennale d'Issy propose un vaste panorama du genre, allant du médium le plus traditionnel (peinture, dessin) aux techniques plus contemporaines (digitale), livrant aux visiteurs un portrait protéiforme de la société. Pour le meilleur et pour le pire. Jusqu'au 10 novembre. [www.biennaledissy.com](http://www.biennaledissy.com)  
*Alice d'Orgeval*