

# LES 4 ESSENTIELS DU JOUR

## BIENNALES

### Issy-les-Moulineaux joue l'art cosmique

C'est une citation de l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan (« *Les hommes s'approcheront toujours plus de l'univers sans jamais l'atteindre* ») qui a inspiré cette année la thématique de la Biennale d'art contemporain d'Issy-les-Moulineaux (jusqu'au 7 novembre) placée sous l'intitulé « Chimères artistiques, figurer le cosmos ». Quarante-trois artistes ont répondu présents à cette 14<sup>e</sup> édition, dont des fidèles comme Robert Combas, qui y participe depuis ses débuts, ou de jeunes plasticiens fraîchement sortis d'école d'art. Les approches sont variées : Renaud-Auguste Dormeuil interroge par exemple le visible et l'invisible en revêtant un portrait familial de poussière d'étoiles, Man Lius incarne un soleil noir à partir d'images d'archives vidéo de la NASA, tandis que Caroline Secq a créé un trou noir composé de déchets et matériaux plastiques collectés sur les plages. Le jury choisit d'abord quelques artistes dont l'œuvre correspond à la thématique, puis complète sa sélection par un appel à candidatures (quelque 300 dossiers ont été reçus cette année) et les suggestions d'artistes élus, qui proposent parfois leurs protégés. « *Les galeries et les institutions viennent faire leurs repérages ici* », assure Sophie Deschamps-Causse, présidente de la manifestation. Prune Nourry y avait autrefois exposé en tant que jeune découverte... La plupart des œuvres sont hébergées au musée de la Carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux, mais aussi à la médiathèque Centre-Ville, à l'École de formation des barreaux et sur la place de l'Hôtel de Ville. Sophie Deschamps-Causse songe à élargir ce circuit en mobilisant aussi des entreprises puisque ces dernières demandent depuis quelques années à collaborer avec la Biennale. « *Cela permettrait d'élargir notre public et notre portée* », explique-t-elle, avançant une fréquentation moyenne de 8 000 visiteurs par édition (comptabilisés par les entrées au musée) dont de nombreux scolaires.

ALISON MOSS  
[biennaledissy.com](http://biennaledissy.com)

Renaud-Auguste-Dormeuil/Courtesy Galerie In Situ - tablemme.leclair/Adagp, Paris 2021.



Renaud-Auguste-Dormeuil, *Le Tourbillon de la vie #02*, 2013, impression Lambda contrecollée sur aluminium, 172 x 124 cm.

Robert Combas/ADAGP Paris 2021.



Robert Combas, *Karma*, 2020, acrylique sur toile, 199 x 213 cm.

## LES TÉLEX DU 30 SEPTEMBRE

Le ministère de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi a annoncé que l'ouverture du **Guggenheim Abu Dhabi** avait été confirmée pour **2025** / La foire d'art vidéo **Around Video Art Fair** se tient à l'hôtel Moxy-Mariott de Lille **du 1<sup>er</sup> au 3 octobre** avec 27 galeries internationales, 12 artistes invités et un programme vidéo « Perles de Collectionneurs » issu des collections privées des membres du jury / **Paula Aisemberg**, directrice des projets artistiques du groupe Emerige, a été nommée secrétaire du conseil d'administration de la **Cité internationale des arts** à Paris, que rejoint aussi en tant que personnalité qualifiée **Hassane Kassi Kouyaté** (co-commissaire pour la réalisation de la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts) / Le ministère de la Culture a reconduit **Patricia Barbizet** au poste de présidente du conseil d'administration de l'établissement public de la **Cité de la musique** - Philharmonie de Paris, qu'elle occupe depuis 2016.